

L'art voile-t-il la réalité ?

I. l'art voile la réalité

1) L'art est trompeur : Platon et la critique de l'imitation (mimesis) en peinture République livre X

L'artiste adopte le point de vue de l'œil humain.

L'artiste n'a besoin d'aucun savoir. L'usurpation il peut tt faire tt recopier sans avoir connaissance de ces chose. Il nous abuse aux moyen de l'apparence.

⇒ image simulacre /= image copie

l'art devient plus proche dans ma réalité que dans les représentation ⇒ sculpture. ⇒ arts du trompe l'œil.

2) L'art satisfait le besoin d'évasion de l'homme

La sagesse de silène. Le mieux pour l'homme c'est de ne pas naître et si on née le mieux est de mourir le plus vite.

Les grec ⇒ l'art apollinien / l'art de la mesure / l'art du beau.

« ah ! Ces grecs, ils s'entendaient à vivre : pour cela il importe de rester bravement a la surface de s'en tenir a l'épiderme d'adorer l'apparence de croire a la forme aux sons aux paroles a tout l'olympie de l'apparence ces grecs étaient superficiels par profondeur ! »

« nous nous ne trouvons plus de plaisir a cette chose de mauvais goût, la volonté de vérité de la « vérité a tout prix « cette folie de jeune homme dans l'amour de la vérité" »

Nietzsche le grec

II. pourtant sans l'art la réalité resterait voilée

1) Ambiguïté de l'image

« toutes photographie est un certificat de présence »

Roland Barthes, La chambre claire : notes sur la photographie

2) Faut-il opposer essence & apparence ?

« l'apparence elle-même est essentiel a l'essence, et la vérité ne serait pas si elle n paraissait et n'apparaissait pas. »

Hegel, Cours d'esthétique introduction 1827

« qu'est ce que l'artiste ? C'est un homme qui voit mieux que les autres car il regarde la réalité nue et sans voile »

Bergson Conférence de Madrid

III. L'art c'est plus qu'une représentation

1) la valeur de l'œuvre d'art (Merleau-Ponty)

« Même quand les peintes travaillent sur des objet réels, leur but n'est jamais d'évoquer l'objet même, mais de fabriquer sur la toile n spectacle qui se suffit »

Merleau ponty

Exercice : Dégager la thèse et la structure argumentative du texte de Hegel

2) L'art c'est plus que le réel : l'art comme manifestation de la conscience.

Qu'est qui motive les hommes à produire des œuvres d'art.

Hegel cherche se lien entre la l'humanité et la création d'œuvre d'art.

L'art répond a la nécessité de vouloir exister a l'extérieur pour l'homme

texte de Hegel s'organise en trois partie.

1ere partie : dégager la spécificité de l'homme comme conscience pensante.

L'existence de l'homme se différencie par l'absence de médiation / par exemple l'animal ne se pense pas pas capable de se représenté.

Hegel ne nie pas que l'homme aune existence naturel. Mais ça spécificité a lui c'est de prendre ces distance vis a vis de la nature vis a vis de son pure être naturel.

Nous cherchons a exister objectivement dans le monde et non pas subjectivement.

Comment la conscience de soi se forme il faut souligner ici la place centrale qu'occupe le travail.

Le travail : activité qui consiste a transformer la nature pour satisfaire l'être humain.

Le produit du travail va opérer comme un miroir dans lequel l'homme va pouvoir se contempler.

Il y a de moi en ce que je produit. Je l'exhibe de part mon travail.

Qu'est ce que cherche l'homme quand il cherche a exister.

Il cherchent a construire un chez soi en modifiant la nature. Il aspire a être auprès de lui même dans un monde humain. La thèse de Hegel ⇒ la nature n'est pas faite pour nous nos avons besoin de la transformer pour quelle nous correspondent.

Ce procéder d'exteriorisation abouti a la production d'œuvre d'art.

Le travail est rattacher au besoin corporel. Ne satisfait pas la conscience parce que la conscience est

de l'ordre de l'esprit de la conscience il lui faut autre chose et cette autre chose son les œuvre d'art.
Les meilleures sont celle en rupture avec la nature.

Le véritable sujet de l'art c'est l'esprit. Le point de vu spirituelle est supérieur au naturel.

D'après Hegel il y a plus dans le paysage peint que dans le paysage naturel. L'histoire de l'art c'est l'histoire de la manifestation et il va dégager trois grandes étapes. L'art va chercher qq chose de plus haut de plus noble.