

Nous avons deux textes extraits. Le premier est extrait de « Musica de camara » écrit par Rosa Regas en 2013 s'intitulant « quiero ser libre ». Le deuxième document est extrait de « El pais Semenal » écrit par Almudena Grandes en 2013 s'intitulant « El descanso de Marisa ».

Dans les premiers documents il s'agit de Javier y Arcadia en 1957 à Barcelone deux personnes ayant des difficultés dans leurs relations tout les deux.

Des le début du texte on peut voir Javier dire à Arcadia qu'il ne comprend pas pourquoi elle ne veut pas comprendre que tout le matin il doit se lever pour aller travailler. Arcadia retourne de manière dure en lui disant que par contre il dit pas qu'il va au travail mais qu'il n'y fait rien. Elle ajoute qu'il travaille en fait seulement pour ne pas salir la réputation de sa noble famille. Et des parents qui d'ailleurs sont incapables de comprendre qu'une fille a des droits comme travailler ou faire ce qu'elle veut sans que ce soit sous la « surveillance » de son mari et qu'elle a également le droit à son indépendance économique. Elle va également critiquer le mode de vie de la famille de Javier et de l'église comme quoi d'après l'église la place de la femme est auprès de son mari à la maison et non pas seul et que le mari quand à lui il est lié à l'église. Au fil de son dialogue Arcadia est rouge d'indignation de honte. Et après elle questionne de manière rhétorique en disant ou alors peut être que vous voulez pas que j'étudie de manière autonome libre et seul. Pour simplifier de manière normale, sans restriction. Arcadia a en plus une passion : la musique et elle lui dit également peut être de manière à insinuer à Javier que lui aussi il est juste suiveur du mode de vie de ses parents et elle lui demande tu comptes en parler quand à ton père concernant ma passion pour la musique. Elle essaie de changer son sort elle essaie de comprendre si elle va devoir être obligée d'étudier à vie sa passion qui est la musique ou tout autres choses de manière règlementée avec son mari sur son dos et devoir être victime de son genre d'état d'esprit sans avoir son mot à dire.

Dans le deuxième document il s'agit de Marissa qui à l'air d'être une mère de famille ayant un travail caché. Dans ce texte on voit la mission de Marissa chaque matin avant d'aller à son travail. Son travail commence à 9h et avant elle doit s'occuper de préparer ses enfants pour aller à l'école préparer à manger que ce soit le midi avec l'autocuiseur et le petit déjeuner en respectant la tartine de l'un et les céréales de l'autre. Bien sûr en parallèle elle doit être à l'heure à son travail et donc elle doit se préparer. Sa mission avant même de commencer à travailler est déjà énorme. Elle a un réveil à 6h dès qu'il sonne elle doit se lever et c'est la « guerre » elle a juste dit minute pour se faire une petite toilette. En premier elle doit s'occuper de son mari le réveiller. Peut être pour que lui il aille au travail mais c'est à elle de le faire. Ce qui n'est pas normal bien sûr. Ensuite dans un second temps elle doit s'occuper des affaires des enfants du goûter de petit déjeuner du repas de l'un et l'autre. Elle doit penser à leurs excursions donc des choses à préparer en plus. Et en plus malgré tout cela on la critique parce que c'est encore des lentilles. Et gentiment elle change de sujet en demandant avez vous fait vos devoirs vos cahiers sont ils prêts. Des questions qui sont encore liées à l'une des nombreuses responsabilités de Marissa. Et enfin il faut qu'elle respecte ce chronomètre pour pouvoir avoir cinq minutes pour enfiler la tenue qu'elle avait préparée l'a veille et prendre son sac à main pour aller au travail en allant à l'arrêt de bus discrètement prendre son bus, faire le trajet et arriver fatigués au travail. « avant même que le travail commence elle est déjà fatiguée ».

Pour conclure on peut voir que c'est deux documents traitant de la situation de la femme dans le milieu privé donc la famille et dans le milieu public dehors le travail ect... dans le document un on voit ce que subissent les femmes dans certains milieux notamment dans le doc 1 à Barcelone. La femme doit suivre la manière de vivre de ses prédécesseurs et se contenter de ne rien dire on le voit également dans le doc deux même si ce n'est pas flagrant mais Marissa doit chaque matin s'occuper de toute la famille sachant que elle aussi elle a un travail. Son mari qui a un travail ne fait

pas la moindre tache de ce qu'elle fait. Le doc deux est aussi reponse au doc 1 dans le sens ou Javier dit je doit chaque matin allez au travail et bien en un sens Marissa lui repond que en fait elle aussi en tand que femme elle doit allez au travail mais en plus s'occuper d'une double vie parallele soit la maison et toutes les responsabilités présente en son sein et aussi son travail comme tout le monde. De plus le doc 1 montre que meme s'il on voit se genre de comportement c'est pas pour autant que l'on agit en essayant de changer les chose notamment avec Javier qui ne veut pas parler à son pere de la passion de Arcadia.