

professeur :
Nom : Prénom
classe :
Commentaire de texte

Mr Hell
Mohammad Rezki
2nd5
Le roi se meurt

Nous allons étudier un extrait de théâtre qui fut l'une des premières pièces à enfreindre les règles du théâtre. Il s'agit d'une pièce écrite par Eugène de Ionesco en 1962 s'intitulant « Le roi se meurt ». Cette pièce sortie vers le XX siècle fut jouée au théâtre de l'alliance française. Elle était également l'une des premières pièces de théâtre traitant de l'absurde et du mystère en les mettant en relief. Nous allons donc nous interroger sur le décalage qu'il existe entre la détresse du roi face à la mort et la réaction de son entourage ? Ainsi nous allons donc dans un premier temps nous pencher sur l'atmosphère absurde et mystérieuse dans laquelle les événements se déroulent. Et dans un second temps comment cette scène théâtrale nous transmet la détresse du roi ainsi que sa destinée aussi incertaine que mystérieuse.

Comme on le voit dès le début de cet extrait le médecin est très catégorique « vous n'y pouvez rien majesté et nous n'y pouvons rien » ce qui paraît surprenant pour deux raisons. Le médecin parle à un roi et de plus il n'est point empathique envers son roi. Un médecin qui aurait un peu de cœur aurait fait passer ce message d'une manière bien plus délicate. Et d'avantage encore lorsque le patient est une personne d'une grande importance. Ainsi ici l'évocation des pronoms « vous et nous » montre à quel point ce médecin enlève tout espoir de survie à son roi. Comme si ce médecin disait au roi très simplement et très clairement : « vous êtes condamné à mourir, ne cherchez pas à comprendre : telle est votre destinée ».

Par ailleurs la didascalie suivante met en relief la situation incongrue que vit le roi : (il se précipite vers la fenêtre, l'ouvre dans un grand effort car il boite un peu plus.) Un roi ne serait jamais montré dans une position aussi inconfortable : en plus d'être encerclé par le médecin d'une part et sa femme Marguerite de l'autre il est atteint physiquement il est boitant.

De plus Marguerite n'en est moins plus empathique que le médecin. Marguerite qui est la femme du roi dit « il ne faut pas qu'on l'entende. Empêchez le de crier. ». Cette phrase nous montre Marguerite indignée de son mari en parlant de lui d'une manière aussi grotesque. Elle ne se soucie point de son état mais plutôt du qu'en dira t-on.

En outre le roi face à cette multitude d'éléments qui viennent à son rencontre, cherche vainement une solution : « Braves gens je vais mourir écoutez moi votre roi va mourir » ; ou encore : « ne touchez pas au roi je veux que tout le monde sache que je vais mourir . » et enfin : « peuple je dois mourir » Ici nous retrouvons l'insistance du roi de vouloir informer son peuple. Nous avons ici une gradation ascendante au départ le roi qui dit plutôt calmement « je vais mourir » ensuite « je veux que tout le monde sache que je vais mourir ». La répétition du roi disant qu'il va mourir est une insistance sur cette idée du roi mourant. Enfin « je dois mourir » qui la très clairement nous montre que le roi est à bout et

professeur :
Nom : Prénom
classe :
Commentaire de texte

Mr Hell
Mohammad Rezki
2nd5
Le roi se meurt

qu'il cherche une issue comme pour se décharger d'un fardeau, le fardeau de la mort. De plus nous avons la didascalie (il crie) qui montre à quel point le roi est atteint. Il ne se maîtrise plus il est entre la conscience et la folie.

Ainsi cette insistance du roi à vouloir dévoiler sa mort déclenchera une rage chez Marguerite et fera paraître sa vraie personnalité : « ce n'est plus un roi c'est un porc qu'on égorge. » une femme comparant son mari à un porc et en plus égorgé n'est point digne d'une reine. Voilà donc une forme d'ironie afin de montrer l'hypocrisie de Marguerite envers son roi mari. De plus Marie qui est la deuxième femme officiel du roi, encore un élément absurde intervient pour défendre le roi : « ce n'est qu'un roi ce n'est qu'un homme » Marie cherche donc à justifier l'attitude du roi voulant déclarer sa mort. Voulant montrer que le roi malgré sa position sociale n'en reste pour le moins pas plus qu'un être humain : « pauvre roi mon pauvre roi » l'utilisation de pronom « mon » montre la douceur de Marie et la bienveillance de celle-ci envers son mari. En somme tout le contraire de Marguerite qui elle est l'image incarnée de la méchanceté.

Cependant à cet instant le médecin va parler et pour dire de manière pour le moins absurde : « c'est un scandale ; majesté songer à la mort de Louis XIV à celle de Philippe II à celle de Charles Quint qui a dormi dans son cercueil pendant 20 ans, votre devoir est de mourir dignement . » ici l'ironie mise en relief par l'attitude grotesque du médecin alors qu'il voit son roi entre la vie et la mort il le sermonne en lui citant la mort de monarque connus. La mort n'est pas le plus absurde. Il parle de roi du 18^e siècle alors qu'il sont au moyen âge. Nous avons donc ici l'utilisation parfaite d'anachronisme.

Juliette qui n'est que la servante intervient : « cela ne sert à rien de crier » de manière autoritaire une fois de plus la logique est inversée. Elle n'est qu'une subalterne et se permet d'intervenir auprès du roi

En outre un événement des plus absurde est l'écho en retard de ce que le roi dit. Le médecin ainsi que Marguerite semble confirmer ce que le roi entend, mais finalement ils expliquent qu'il s'agit de l'écho des paroles du roi qui sont arrivées à retardement, ceci a un côté drôle et humoristique

Juliette encore une fois essaiera d'expliquer au roi qu'il s'agit de l'écho telle une mère expliquant à son enfant. Cependant Marguerite et le médecin quand à eux diront que ce n'est qu'un retard habituel présent dans le château au quotidien. Ainsi cette phrase « le retardement habituel ou tout fonctionne si mal » est un élément complètement décalé de la réalité.

Tout ces éléments pour le moins décalés ont un effet dramatique et drôle à la fois. Dans cet extrait le roi se meurt et nombres d'éléments apportent à ce passage une dimension drôle inattendue et incongrue.

Nous allons donc dans un second temps essayer de comprendre comment cette scène théâtrale nous transmet elle la détresse du roi ainsi que sa destinée aussi incertaine que mystérieuse.

Comme on le voit dès le début de cet extrait dans la première réplique le médecin va mettre le roi face à sa mort, face à la réalité malheureuse qui l'attend : « vous n'y pouvez rien [...] et nous n'y pouvons rien ». L'auteur cherche donc à nous faire vivre la détresse du roi déclenchée par le médecin.

De plus Ionesco choisit un personnage insensible c'est à dire le médecin afin d'exagérer le ressenti du roi : son désarroi face à la mort malgré son statut. Par ailleurs nous savons tous que nous sommes tous amenés à mourir un jour ou l'autre.

Cependant le roi cherche une solution malgré tout ces éléments allant à son encontre. En outre il y a un élément très intéressant dans cette scène. Comme nous pouvons voir le roi dit : « je veux que tout le monde sache que le roi va mourir » cette phrase est très significative du point de vue du lecteur si l'on y regarde bien. Ionesco fait utiliser la forme « va mourir » à la troisième personne au roi pour parler de lui même, ainsi Ionesco fait ressortir le statut du roi . Nous pouvons retrouver également chez le roi un certain sentiment de vouloir se sentir vivant, de vouloir être utile, prendre une décision pensant qu'il lui reste quelque chose à accomplir dans ce monde et qu'il ne doit pas mourir.

Par exemple ses aller et venue , allant et venant de la fenêtre pourrait exprimer sa douleur intérieure face au dilemme de la mort .

il y a également un élément qui pourrait attirer l'attention de tout lecteur : son entourage. Comme on le voit le roi a deux femmes ce qui tout d'abord est très absurde. Et donc l'une, Marguerite, qui est l'incarnation de l'hypocrisie comme je le dit précédemment et Marie qui elle en est tout le contraire elle soutient le roi, son mari. Or comme on peut le voir : comme si la peur et la détresse du roi face à la mort très proche n'était pas suffisant, Ionesco insère Marguerite telle le personnage maléfique de l'extrait qui a un effet dévastateur sur le comportement du roi.

Ainsi Ionesco veut faire ressortir la vraie personnalité de Marguerite successivement . Au tout début elle se contente de dire au médecin de ne pas laisser le roi crier nous pourrions ainsi dire qu'elle cherche à cacher quelque chose ou préserver la vie royale. Cependant peu après elle compare le roi à un porc ce qui a deux effets : l'animalisation du roi qui pourrait être interprété comme étant une manière exagérée de faire ressortir la souffrance du roi et ensuite la déshumanisation de Marguerite parlant de son mari d'une manière aussi grotesque . Dans cette scène la reine insulte son mari, sa réaction est à l'opposé de la réaction attendue chez tous.

Dans de telles circonstances le lecteur s'attend à trouver dans les proches du roi de la compassion et du soutien. A l'inverse nous sommes frappés par le manque d'humanité de la part des intimes du roi : Marguerite et son médecin.

Par ailleurs Marie elle fait ressortir le côté réel de la scène elle est douce compréhensible. Ce qui pourrait avoir comme effet de rassurer le roi et de le ramener à la réalité. Après toute cette mise en

professeur :
Nom : Prénom
classe :
Commentaire de texte

Mr Hell
Mohammad Rezki
2nd5
Le roi se meurt

scène ont pourrait pensait que le roi étant revenu à la réalité malgré lui même voudrait au moins mourir dignement : « mourir dignement ? » Nous pourrions comprendre cette réplique comme une question pour se rassurer qu'il va mourir dignement car juste après il appelle au secours : «(à la fenêtre) au secours ! Votre roi va mourir ».

Ici nous voyons que le Roi s'interroge et répond en même temps. Nous pouvons souligner la présence d'une question rhétorique. Pourquoi le Roi se pose t'il une question dont il connaît la réponse .

Visiblement il fuit l'évidence. Il est effrayé.

Nous avons donc une ironie du sort très remarquable la personne qui est libre de faire ce qu'elle veut qui est au pouvoir qui a un statut des plus haut se retrouve face à la mort incapable pas même de décider dans quelle circonstance il va mourir. Je suppose que l'auteur a délibérément choisit de mettre en lumière cette réalité.

Peu importe le statut social devant la mort tous sont égaux.

Ainsi nous avons donc tout une multitude d'événements absurdes et mystérieux comme par exemple le retard de l'écho laissé inexplicé afin que le lecteur se l'interprète et le comprenne en fonction de sa compréhension. Ceci apporte tout de même une dimension un peu fantastique à cette œuvre.

Pour conclure l'auteur appui volontairement sur l'absurdité dans laquelle un roi se retrouve au moment de sa mort, ce qui donne à cette histoire un côté dramatique mais aussi comique.

Ionesco utilise différents moyens pour exagérer, rendre absurde les éléments ainsi que les événements : l'entourage, le comportement des personnages, l'ironie, la contradiction, le décalage, l'inattendu, le surprenant, l'anormal, l'irréel son autant de qualificatifs que l'auteur laisse déceler au lecteur .

Ionesco pourrait donc chercher à faire passer un message au lecteur comme s'il nous disait : qui que vous soyez quoique vous fassiez face à la mort vous serez démunis : c'est elle qui commande elle vient par surprise quand elle veut comme elle veut avec les moyens quelle veut.