

Les Fleurs du Mal : analyse détaillée

Voici un résumé et une analyse (fiche de lecture) du recueil Les Fleurs du Mal de Baudelaire.

Les Fleurs du Mal de [Baudelaire](#) est un recueil fascinant car il se situe au carrefour de toutes les influences poétiques du XIX<sup>ème</sup> siècle : le romantisme, le symbolisme et le Parnasse.

Sur le plan de la forme, Les Fleurs du Mal peuvent sembler classique (recours à des formes fixes comme le sonnet, utilisation de l'alexandrin), mais Baudelaire change la musique du vers en multipliant les enjambements, rejets et contre-rejets.

Sur le fond, c'est un recueil qui a choqué la bourgeoisie bienpensante de l'époque pour sa volonté de mêler le beau et le sordide, la sensualité et le mal.

Ce n'est qu'en 1949 que la Cour de cassation réhabilite Baudelaire et autorise la publication des six pièces condamnées en 1857.

### Qui est Charles Baudelaire ?

**Né en 1821**, Charles Baudelaire est un enfant difficile qui ne supporte pas le nouvel époux de sa mère, le commandant Aupick.

Pour l'éloigner de cette vie de débauche, sa famille l'oblige à faire un voyage aux Indes en paquebot, mais Baudelaire rentre à Paris au bout de dix mois.

Il devient critique d'art et critique littéraire.

Ses rencontres amoureuses sont déterminantes et influencent son oeuvre : il s'éprend de la mâtresse (femme métisse) Jeanne Duval, de l'actrice Marie Daubrun de de Mme Sabatier qui tient un salon parisien.

### Les Fleurs du Mal publié en 1857 fait l'objet d'un procès :

Baudelaire est condamné en correctionnelle pour « immoralité »

Atteint de la syphilis, Charles Baudelaire s'isole et meurt en **1867 à l'âge de 46 ans**.

### Comment résumer Les Fleurs du Mal ?

***Les six sections des Fleurs du Mal retracent l'itinéraire de Baudelaire, le cheminement de son âme qui vit une véritable descente aux enfers.***

Dès le premier poème de l'œuvre, « Au lecteur », Baudelaire explique que le monde est un enfer. Tout au long du recueil, il explore cet enfer :

1 – Dans « Spleen et Idéal », il décrit son tiraillement entre le spleen, qui est une profonde angoisse existentielle et l'Idéal.

2 – Dans « Tableaux parisiens », il tente de se rapprocher de l'autre dans la ville, mais cette tentative de rapprochement aboutit à un échec. Baudelaire met en avant le sentiment de solitude dans la grande ville.

3 – Dans « Le Vin », il se tourne vers les « paradis artificiels » : l'alcool et les drogues.

4 – Dans « Fleurs du Mal », il décrit le vice et la débauche qui mènent au dégoût de soi.

5 – La section « Révolte » exalte Satan, mais Baudelaire nous montre que pactiser avec le diable est inutile.

6 – Dans « La Mort », Baudelaire dépeint son aspiration à mourir. La mort est présentée comme l'ultime remède, le secours suprême (Voir par exemple « Recueillement » ou « La mort des amants »).

### Quels sont les thèmes importants dans Les Fleurs du Mal ?

#### Le spleen et l'Idéal

Le spleen, mot emprunté à l'anglais et qui signifie humeur noire, est le mal-être baudelairien. Il s'agit d'un dégoût de tout, d'un état dépressif et morbide ressenti par le poète.

A ce spleen, Baudelaire oppose l'Idéal, un monde invisible fait de douceur et de volupté. Pour comprendre ce qu'est l'idéal chez Baudelaire, il faut faire un petit détour par la philosophie.

Il existe en effet un courant philosophique (celui de Platon) qu'on appelle le courant idéaliste. Selon cette philosophie, le monde qui nous entoure n'est qu'un vulgaire reflet d'un monde idéal, d'un monde des idées. Baudelaire s'inscrit dans ce courant idéaliste.

Il considère que le monde dans lequel nous vivons est un chaos au delà duquel existe une unité, un sens, un monde d'ordre et de beauté : l'Idéal. Cet Idéal prend de multiples visages : l'enfance, l'ailleurs exotique, le voyage, les femmes, l'ivresse.

#### La femme

La femme aimée est une inspiratrice pour Baudelaire, une muse aux multiples visages : mère, amante, déesse, diablesse. On retrouve dans Les Fleurs du Mal l'influence des trois rencontres amoureuses de Baudelaire :

– Jeanne Duval, une mûlatresse (une femme métisse) qui représente la sensualité et l'exotisme.

– Madame Sabatier, qui tenait un salon littéraire et qui inspira à Charles Baudelaire une passion spirituelle.

– Marie Daubrun qui joua pour Baudelaire le rôle de sœur et d'amante.

La femme incarne souvent l'Idéal, la douceur, la sensualité, l'exotisme mais aussi la souffrance et la trahison, prenant même parfois les traits d'un bourreau, comme dans « Le Vampire ».

#### La ville

Baudelaire est fasciné par la ville, et s'inscrit donc à contrecourant du mouvement romantique qui puise son inspiration dans la nature.

Dans la ville, il s'intéresse aux plus démunis : les vieillards et vieilles femmes, les aveugles, les prostituées et les mendiants dont il révèle la beauté, cachée derrière la détresse.

La ville est aussi le lieu de la solitude : celle des plus démunis, qui sont laissés pour compte par la société, et celle du poète exilé dans la ville, qui fait l'expérience de la solitude dans la multitude.

### Quelles sont les caractéristiques de l'écriture de Baudelaire ?

Le travail de Baudelaire sur la forme est remarquable : maîtrise du sonnet et de l'alexandrin, quatrains aux rimes riches, sonorités suggestives grâce à de nombreuses allitérations.

Tout en respectant les formes traditionnelles, le poète change la musique du vers en multipliant les enjambements, rejets et contre-rejets, pour en tirer des effets nouveaux.

### Que signifie le parcours : Alchimie poétique : la boue et l'or ?

Baudelaire, un alchimiste du temps

**Baudelaire est tout d'abord un alchimiste du temps qu'il transforme en éternité.**

Chez Baudelaire, le temps est destructeur.

Dans « l'Ennemi », Baudelaire définit ainsi le temps : « “Ô douleur ! ô douleur ! Le temps mange la vie / Et l'obscur Ennemi qui nous ronge le cœur / Du sang que nous perdons croît et se fortifie” ».

Mais ce temps qui emporte tout est transformé en éternité par l'écriture poétique. C'est le sens de l'idéal que le poète parvient à atteindre dans un poème comme « Harmonie du soir » où le chaos du temps est transcendé par une harmonieuse éternité.

**Baudelaire, un alchimiste de la société**

Baudelaire est aussi un alchimiste de la société dont il sublime la laideur.

Dans « Tableaux Parisiens », Baudelaire donne à la ville une noblesse et une dignité poétique qu'elle n'avait pas auparavant.

Baudelaire valorise ceux qui sont à la marge, généralement exclus de l'espace poétique : les vieillards, les aveugles, « “la servante au grand cœur” ». Il sublime la ville et les petites gens par son écriture poétique.

Baudelaire, un alchimiste du spleen

*Baudelaire, un alchimiste du brouillard en clarté*

**Baudelaire transforme enfin le brouillard en clarté : par le travail poétique, il parvient à comprendre le sens des choses.**

**Dans « Elévation »**, le poète montre que la puissance de l'esprit permet de mieux comprendre «Le langage des fleurs et des choses muettes ».

**Dans « Correspondances »**, il décode les signes cachés de la nature pour en comprendre le sens : « “La Nature est un temple où de vivants piliers / Laissent parfois sortir de confuses paroles” ». Baudelaire transforme ainsi l'invisible en sens.