# Introduction :

1. **Hauteur**: Eugène Ionesco
2. **Date**: 1909 – 1994
3. Genre : théâtre de l’absurde
4. **Registre :** tragique
5. **Œuvre**: *le roi se meurt*
6. Cette pièce de théâtre raconte l’histoire du roi Bérenger 1er. IL apprend qu'il va mourir. Son royaume est à l'agonie, le chaos est proche. Face à l'imminence du désastre, le roi lutte, résiste, nie. Aidé de son entourage, il devra pourtant apprivoiser son angoisse et accepter l'inéluctable.
7. Il s’agit d’une pièce de théâtre composé à la fois de d’humour tragique et comique

Nous verrons donc en quoi cet scène est nous fait participé a la fin d’un royaume

# Développement :

***I.* La Didascalie initiale (l.1 à 13)**

* présence d’innombrable didascalie
* malgré ce nombre impressionnant de détail il règne le désordre et le chaos
* adjectifs vaguement qui se répète
* des référence imprécises qui s’opposent
* absurdité d’un roi chrétien marié a 2 femmes
* brouillage des repères historicos-temporels avec un décor improbable

***II.* L'entrée en scène des personnages (1.1 à 33)**

* absurdité du roi et de sa cour
* des personnages étrange avec double qualification
* un royaume désorganisé
* le contraste entre les deux Reines
* des détails burlesques chauffage ,
* remarque rôle particulier du médecin

# Conclusion :

Il s'agit d'une cérémonie royale qui se caractérise à la fois par l'ordre et le désordre. *Nous pouvons donc voir que cette scène comporte plusieurs indicateur de déclin. Un garde fatigué, un décor poussiéreux , une musique approximative ? Bref autant d’indicateurs du déclin du royaume qui table parfaitement avec le déclin du roi Bérenger 1 er*