# Introduction :

1. **Hauteur**: *Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière*
2. **Date**: 1622 – *1673*
3. **Mouvements**: *classicisme*
4. **Registre :** comique
5. **Œuvre**: *le malade imaginaire*
6. **caractéristique**: Alors, on peut s'arrêter sur le caractère de **Molière**. Pas facile à définir. Autoritaire, coléreux, égoïste pour les uns ; tendre, patient et généreux pour les autres. Jaloux en tout cas et autant réservé à la ville qu'expansif à la scène.

*Le malade imaginaire une pièce composé d’un prologue, trois actes et de trois intermèdes. Deux intrigue occupe la scène : l’hypocondrie d’argan et les amours d’Angélique*

*Elle peut compter sur le soutien et l’aide de Toinette la servante qui tient tête a argan elle incarne la servante censé qui s’élève contre le « dessein » burlesque d’argan et tente de raisonné se maître égaré.*

*Nous montrerons en quoi il s’agit d’un projet de mariage controversé ?*

# Développement :

***I. la question du « couvent » (343-375)***

* *tension entre les personnages*
* *inversion des rôles*

***II. quand une servante affronte son maître***

* *ultimatum d’angélique*
* *Toinette face a argan*
* *un maître sidérer*
* *comique de situation*
* *Toinette déstabilise son maître*
* *une scène plus que comique*
* *Toinette piège argan avec son affection*
* *ironie de Toinette / sur la maladie*
* *structure identique entre argan et Toinette*
1. ***III. Quand une servante affronte son maître 376-383***
* un maître non respecter
* argan déboussoler
* Toinette en position de force
* le serviteur corrige le maître
* comique de situation / argan

# Conclusion :

*Nous pouvons donc voir qu’il s’agit donc d’un père tyrannique face a une fille impuissante. Une fille forcé de suivre les consigne de son père pour son avenir, son mariage. Toinette se sentant obligé décide d’intervenir en faveur d’Angélique. Une scène dramatique à travers un jeu comique notamment avec l’inversion maître servante.Il s’agit en parallèle d’une satire de la société envers la médecine et d’un père tyran.*