# Introduction :

1. **Hauteur**: *Marie-Madeleine de La Fayette*
2. **Date**: *1634 - 1693*
3. **Mouvements**: roman d’analyse moderne
4. **Registre :** le registre tragique, lyrique, réaliste et pour finir le registre polémique
5. **Œuvre**: La princesse de Clèves ( *1678 )*
6. **Autres** **œuvre**: *La Comtesse de Tende" (1723), "Histoire d’Henriette d’Angleterre" (1720) et "Mémoires de la Cour de France" (1731)*
7. **caractéristique**: Décrite comme "civile, obligeante et un peu railleuse", elle fait partie de ces femmes avant-gardistes qui participent à la naissance des femmes de lettres et souhaitent être reconnue pour leur intelligence et leurs aptitudes.
8. ***Le point de vu :*** *omniscient*
9. *précédemment dans l’œuvre Mme De charte a fait une entrée remarqué a la cours du roi grâce a sa grande beauté et à ses qualité moral qui rende sa compagnie très agréable.*

*La scène qui nous intéresse retrace la 1er rencontre entre Mme de Clèves et le duc de Nemours qui à lieu lors d’un bal venant célébré les fiançailles de claude de France ( fille du roi Henri II ) et le duc de lorraine.*

*en quoi cette scène de 1er rencontre s’inscrit telle dans une esthétique a la fois galante et tragique pour les personnages ?*

# Développement :

***I. Une scène orchestrée ( L . 1 à 3 puis 11 à 25)***

* *dissimulation de l’identité au début*
* *description de l’action*
* *suspense attente*
* *le spectacle de la cour*
* *le couple parfait*
* *rencontre par surprise*
* *le vis de la cours*
* *un jeu de destin*
* *entre 4 mur*
* *une scène orchestré*

***II. Une scène de coup de foudre***

* *coup de foudre*
* *la dessein de la scène*
* *la vue élément du coup de foudre*
* *une description parallèle*
* *l’état d’esprit des deux protagoniste*
* *une attirance parfaite*
* *les identité*
* *Mme de Clèves enchaîner et en danger*
* *un plan tragique*

# Conclusion :

*Nous avons donc vu ce que cette rencontre orchestrée et rendue possible grâce à ou à cause de la Cour a de romanesque et de galant. L'environnement, leur beauté réciproque, la danse imposée, tout concourt à les rendre amoureux. Cependant, ce rapprochement irrésistible ne peut être que fatal car la princesse de Clèves est fraîchement mariée et élevée dans des principes vertueux fortement ancrés.*