# **Introduction :**

1. **Hauteur**: Stendhal de son vrai nom Henry Beyle
2. **Date**: 1783-1842 XX siècle
3. **Mouvements**: romantisme
4. **Registre :** réaliste et romantique d’où le réalisme subjectif
5. **Œuvre**: Le rouge et le noir (1830)
6. **Autres** **œuvre**: la chartreuse de parme (1838) Shakespeare (1823-1825)
7. **caractéristique**: « sa chasse au bonheur » ses rêves *de gloire et d’amour, sa carrière dans l’armée son méprit de la religion et son goût pour l’Italie vont forger son style et ses héros.*
8. ***Le point de vu :*** *omniscient de l‘auteur*
9. ***Le rouge et Le noir :***
10. ***Le noir*** *⇒ Première partie :* ***ou****: Verrières dans une famille de géant armé de lourde hache qui travaille la bois a la scierie.* ***Julien****: méprisé et martyrisé*
11. *le prêtre et de l’espoir de réussir en tant que précepteur des enfants chez le maire de Verrières.*

***Le rouge*** *⇒ Deuxième partie : le rouge de l’uniforme du lieutenant invention du marquis de la mole pour facilité le mariage entre julien et Mathilde soit a la fois une ascension dans la société et dans l’armé. Il vient après être conseiller en tant que secrétaire du marquis par l’abbé picard. Après avoir été dénoncé par une lettre anonymes chez le maire M de Rénal pour sa relation amoureuse avec Mme de Rénal. Il devient donc conseillez du marquis et fait la rencontre de Mathilde. Fille du marquis toujours à la recherche d’exceptionnel.*

*Julien au départ ne fut pas attiré par celle-ci, mais par la suite il voit que Mathilde est admiré de tous. Il décide donc de voir Mathilde comme une conquête. Une conquête qui satisfera son orgueil.*

*Il a su gagné Mathilde. Il es plus le faible garçon que Mme de Rhénal a rencontré, Mais plutôt un brillant lieutenant de le Vernaye. Il va se marier avec Mathilde on ascension est arrivé à son apogée. Cependant va se déroulé une chose qui va tout changer. Une lettre de la part de Mme de Rhénal va arrivé au main du Marquis de la molle. Le marquis va décidé d’annulé l’union prévu entre les deux amant. Julien étant en voyage décide d’entrer précipitamment. Il lit la lettre. Cette lettre est la fin de son bonheur avec Mathilde. Il se rend donc a Verrières*

*Nous allons donc voir* ***Que cache ce départ précipité pour Verrières?***

# Développement :

***I. Le dynamisme du récit qui suit le cheminement de Julien (1.1 à 12)***

* *narration très précipité*
* *Narrateur omniscient complice habituellement devient effacé*
* *syntaxe simple*
* *un julien décidé à agir*
* *pas un voyage*
* *julien perdu*
* *répétition*

***II. Un héros sacrilège (1.12 à 23)***

* *un julien incertain*
* *Lieu symbolique*
* *geste criminel envers dieu et les humains*
* *le rouge et le noir*
* *un julien vide*
* *une scène de doute*

# Conclusion :

*Cette scène est a la fois une scène de crime envers dieu et envers les humains, elle montre un julien incertain, fébrile, non confiant. Il donc coupable d’un crime envers dieu et envers l’humanité*