# **Introduction :**

1. **Hauteur**: Stendhal de son vrai nom Henry Beyle
2. **Date**: 1783-1842 XX siècle
3. **Mouvements :** romantisme
4. **Registre**: réaliste et romantique d’où le réalisme subjectif
5. **Œuvre**: Le rouge et le noir (1830)
6. **Autres** **œuvre**: la chartreuse de parme (1838) Shakespeare (1823-1825)
7. **caractéristique**: « sa chasse au bonheur » ses rêves *de gloire et d’amour, sa carrière dans l’armée son méprit de la religion et son goût pour l’Italie vont forger son style et ses héros.*
8. ***Le point de vu :*** *omniscient de l‘auteur*
9. ***Le rouge et Le noir :***
10. ***Le noir*** *⇒ Première partie :* ***ou****: Verrières dans une famille de géant armé de lourde hache qui travaille la bois a la scierie.* ***Julien****: méprisé et martyrisé*
11. *le prêtre et de l’espoir de réussir en tant que précepteur des enfants chez le maire de Verrières.*

***Le rouge*** *⇒ Deuxième partie : le rouge de l’uniforme du lieutenant invention du marquis de la mole pour facilité le mariage entre julien et Mathilde soit a la fois une ascension dans la société et dans l’armé. Il vient après être conseiller en tant que secrétaire du marquis par l’abbé picard. Après avoir été dénoncé par une lettre anonymes chez le maire M de Rénal pour sa relation amoureuse avec Mme de Rénal. Il devient donc conseillez du marquis et fait la rencontre de Mathilde. Fille du marquis toujours à la recherche d’exceptionnel.*

*Julien au départ ne fut pas attiré par celle-ci, mais par la suite il voit que Mathilde est admiré de tous. Il décide donc de voir Mathilde comme une conquête. Une conquête qui satisfera son orgueil.*

*Si le livre premier fait apparaître julien comme un héro romantique, le livre second le montre plus réaliste, ambitieux, et calculateur.*

*Nous allons donc voir e****n quoi cette scène fait apparaître julien sous un nouveau jour ?***

# Développement :

*I. une scène de cristallisation sous le regard de Mathilde (L.1 à 13)*

* *Cristallisation stendhalienne vécu par Mathilde à travers son regard*
* *elle découvre julien sous un nouveau jour*
* *Elle le magnifie*
* *Un jeu mis en place par Julien afin de capter son attention*
* *à travers le point de vue omniscient on peut suivre julien à travers julien.*
* *Julien ce déplace provoque Mathilde*
* *éloge d’un condamné par julien en plein milieu d’aristocrate / Sthendal société*
* *séduction de Mathilde chez son père*
* *Mathilde transgresse les règles elle aiment la tragique, l’unique.*

***II. (L.14 à 26) : Un duel amoureux***

* *Mépris de Julien à travers le point de vue omniscient*
* *un julien paradoxale*
* *contraste entre Mathilde Danton*
* *inversion maître valet*
* *Mathilde humilier*
* *personnalité de Mathilde inverser*

# Conclusion :

*Cette scène montre donc bel et bien sous un nouveau jour à travers le regard de Mathilde. Elle recherche une personnes unique, extraordinaire, tel Danton, Altamira. Julien va donc joué avec Mathilde, il va l’humilier, la repousser ce qui va donc avoir pour effet de l’attirer. Julien sortira donc victorieux.*