# Introduction :

1. **Hauteur**: Charles *Baudelaire*
2. **Date**:  *1821 – 1867*
3. **Genre**: poésie
4. **Œuvre**: *les fleurs du mal*
5. il est l’un des poetes des plus celebres du 19 siecle. Il consacre sa vie a son œuvre majeur les fleurs du mal

# *Étude linéaire : Baudelaire «  correspondance » les fleurs du mal, pleen et ideal IV*

1. ***(texte bac 12)***
2. *Ce poeme est le 4eme dans la section spleen et ideal dans l’edition de 1857 des fleurs du mal de charles Baudelaire.*
3. *Cette œuvre sorte de voyage initiatique qui amene le poete de sa naissance a sa mort pose la question du mal en se monde et des posibilité qui s’offre a l’homme pour tentez d’y echapper. Dans spleen et ideal le poete evoque deux tension toute de melancolie et d’espoir qui tiraille l’homme*

# Développement

Tout d’abord intéréssons nous à la structure du poème.Baudelaire

il s’agit d’un sonnet, c’est à dire un poème composé de 2 quatrins et 2 tercets. Les vers sont des alexandrins ;

Le rythme du poème est donc globalement régulier avec des alexandrins et des césures ;

les deux quatrins se suivent dans le sens.

Et on note une ruptore avce les 2 tercets qui est une habitude chez voltaire ; D’ailleurs les 2 tercets ne forment qu’une seule et unique phrase ; ce qui accentue l,effet d’opposition avec les 2 premiers quatrins.

Dans la 1ere strophe la nature présentée par Baudelaire revet une dimension mystique : elle est comparée à un temple , ob parle de symbole ; baudelaire mystifie la nature et la rend innaccessible aux communs des hommes:Des paroles confuses , cest a dire sous entendu confuses aux hommes

il décrit l’homme comme incapable de comprendre cest univers qui le dépasse

dans la 2 ème strophe baudelaire continue à décrire une nature inaccessible avec de longs échos qui de loin se confondent »

Il décrit une nature harmonieuse qui mêlent l’ouie , la vue et l(odeur:3les parfums , les couleurs et les sons »

baudelaire se situe comme celui capable de rendre cette nature accessible aux hommes. Il se considère capable d,etre le correspondant entre le commun des hommes et la nature élevée comme lui ;

a la fin du 2ème quatrin il présente la synesthesie aux hommes

et c’est dans les 2 derniers tercets qu’il explique aux hommes le sens des symboles de la nature.

Il fait une correspondances entre les parfums et les hommes , certains sont corrompus et d’autres riches et triomphants. Baudelaire souligne la relation entre les parfums et les qualités morales.

**Conclusion :**

En conclusion ce poème a une fonction symbolique ; baudelaire se présente comme celui\_ qui détient la clé de la compréhension de cette mystérieuse nature ; D’ailleurs au début du poème il emploi le mot l’homme au sens générique du terme et ne s’inclu pas dedans.Baudelaire a une compréhension que les autres n’a pas. Il saisit les correspondances dans la nature et il prétend pouvoirles décrypter .