# Introduction :

1. **Hauteur**: Charles *Baudelaire*
2. **Date**:  *1821 – 1867*
3. **Genre**: poésie
4. **Œuvre**: *les fleurs du mal*

# Développement :

- la 1ere strophe marque d’emblée le cadre avec le vocabulaire maritime ;

hommes d’équipages, mers, voyage , navire

L’albatros est au centre du texte , d’ailleurs son nom est évoqué pour la 1ere fois au milieu de l’alexandrin qui est en réalité la fin d’une phrase et c’est la seule fois ou il sera nommé avec son nom dans le reste du poème il emploi des périphrase pour nommer l’albatros : vastes oiseaux des mers indolents compagnons de voyage,rois de l’azur voyageur ailé ; ceci donne de l’importance et du charisme à l’albatros.

Dans la 2 ème strophe

à l’opposé les hommes sont décrits de manière péjorative telles des bourreaux laches :

« souvent pour s’amuser les hommes de la mer l’un agace son bec avec un brûle bec , l’autre mime en boitant »

dans la 3 ème strophe l’auteur décrit le sort du malheureux albatros après que les hommes se soient acharné sur ce malheureux. Ici emploi des adjectifs péjoratifs qui décrivent la condition de l’albatros est mentionné toujours avec la majesté que l’auteur lui prête : Le voyageur ailé ce qui souligne d’avantage la cruauté de l’équipage

Finalement la 4ème strophe constitue la chute et la révélation du poème.Baudelaire fait l’analogie entre le Poète qu,il écrit avec une majuscule pour lui conférer une position élevée tel l’albatros. Il veut signifier que le poète appartient à un univers supérieur ; d’ailleurs l’expression Le prince des nuées fait référence à l’expression Prince des poètes qui désignait les poètes du xvi ème s.

# Conclusion :

# en conclusion ce poème reflète le mal être de Baudelaire, ce fameux spleen de Baudelaire ; Il se sent mal aimé , mal compris de ses contemporains . D’ailleurs c’est le thème de son recueil le spleen de Paris ; il se dépeint comme un poète noble et élevé en opposition aux hommes aux caractéristiques vils et basses