# **Introduction :**

**Hauteur**: Stendhal de son vrai nom Henry Beyle

**Date**: 1783-1842 XX siècle

**Mouvements :** romantisme

**Registre**: réaliste et romantique d’où le réalisme subjectif

**Œuvre**: Le rouge et le noir (1830)

**Autres** **œuvre**: la chartreuse de parme (1838) Shakespeare (1823-1825)

**caractéristique**: « sa chasse au bonheur » ses rêves *de gloire et d’amour, sa carrière dans l’armée son méprit de la religion et son goût pour l’Italie vont forger son style et ses héros.*

***Le point de vu :*** *omniscient de l‘auteur*

*Le rouge et Le noir : Première partie : ou : Verrières dans une famille de géant armé de lourde hache qui travaille la bois a la scierie. Julien : méprisé et martyrisé*

*Nous allons voir en quoi cette extrait décrit une rencontre déterminant dans la construction identitaire du héro julien*

# Développement :

I. (l.a à 8) Une rencontre théâtralisé, une scène de regard :

* Inversion des codes masculin féminin une rencontre dirigé par le personnage féminin
* Le point de vu omniscient de l‘auteur
* le charme perçu a travers les deux personnage
* Une rencontre sous le signe de l’étonnement

II. ( l.7-8 à la fin) : une scène de coup de foudre :

* La beauté respective des deux personnage.
* L’attraction partagé
* la réalité face à la pensé de Mme de Rhénal
* l’instinct maternel

# Conclusion :

Pour conclure il s’agit belle et bien d’une rencontre amoureuse, et donc la construction de l’identité affective du personnage. Il s’agit du début de son ascension. De plus le cadre dans lequel ce déroule l’action n’est pas adapté a une rencontre professionnel, mais plutôt à une rencontre amoureuse. Un jardin lieu autrement symbolique, moins conventionnel qui permet plus de liberté .