

Présenter l'auteur, mouvement littéraire, style d'écriture, etc., puis l'oeuvre (thème général, intrigue, personnages...) 3/ Donner les raisons (arguments) qui vous feraient choisir cette oeuvre à l'oral du bac (thèmes, structure, originalité, modernité, etc.). Votre oral devra durer 5 minutes; il sera suivi d'un entretien de 3 minutes.

Eugène Ionesco - Né le **26 novembre 1909** à Slatina en Roumanie et meurt le 28 mars 1994. Eugène Ionesco va passer une grande partie de son enfance en France. Il va avoir une vie assez mouvementée durant son enfance de par la mobilisation de son père pour la première guerre mondiale. Ensuite par le divorce de ses parents il va devoir suivre son père en Roumanie, et enfin il viendra en France pour étudier en 1928 suite à un conflit entre lui et son père concernant son sujet de prédilection comme la littérature il va ensuite étudier dans différentes écoles à partir de 1934 et se marie en 1936 avec Rodica.

La première remarque qui s'impose concernant Eugène Ionesco concerne l'étendue de l'information du jeune auteur. En effet, l'étudiant, puis le professeur de lycée lisait énormément, nous ont confié ses anciens camarades. Ses connaissances en matière de littérature européenne, française tout particulièrement, ainsi que de littérature roumaine sont vastes. Il eut de nombreuses professions durant sa carrière : auteur , dramaturge illustrateur pour ne pas tous les citer

Ces premières oeuvres sont :

En 1950, L'oeuvre dramatique, *La Cantatrice chauve*,

la leçon en 1951

et bien sûr le roi se meurt que nous allons étudier paru en 1962

intrigue :

Dans **Le Roi se meurt**, c'est l'Homme face à sa mort que décrit Ionesco. Le dramaturge utilise le lyrisme tragique mais aussi les pitreries pour souligner l'absurdité de la mort. Le héros refuse de croire à sa fin. Tout le monde lui assure qu'il va **mourir** bientôt, dont un médecin, mais il continue de lutter.

Mouvement littéraire :

cette oeuvre appartient au **genre** du théâtre de l'absurde, dont son auteur fut l'un des principaux représentants. L'**absurde** prend sa source dans la Seconde Guerre mondiale, qui laisse les hommes désespérés quant au sens de leur existence. Il se caractérise par le sentiment d'être étranger au monde et par le constat de l'absurdité de la condition humaine.

petit resumer :

Au lever du rideau, le Garde

annonce solennellement la Cour, le roi Bérenger I^{er} entre dans la salle du trône et sort, il est suivi des

deux reines, Marguerite (la première épouse) et Marie (deuxième épouse), de Juliette (femme de ménage et infirmière) et du Médecin. La situation est préoccupante : le froid s'est installé, le chauffage refuse de fonctionner, le soleil se rebelle et les murs du palais se lézardent. La reine Marie qui pleure devant cette dégradation se fait tancer par la reine Marguerite pour sa frivolité. Il est convenu que le roi doit être informé de cet état et que la fin de son règne est proche, mais la reine Marie refuse de croire à l'irréversibilité des choses. La reine Marguerite insiste : le sol est mou, il n'a pas d'armée dans le royaume, la population vieillit, le roi est malade. C'est assuré par le Médecin qui rapporte que les astres sont formels, c'est la fin.

Bérenger I^{er}

entre dans la salle du trône et se plaint de sa santé, de l'état de l'Univers, du royaume, ce que le Médecin confirme en l'informant de sa mort prochaine. Le roi refuse d'admettre la réalité, même s'il convient que tout n'est pas pour le mieux, d'ailleurs il n'a pas encore décidé de mourir. Toute la cour, à l'exception de la reine Marie, s'emploie à lui décrire sa décrépitude et celle du monde. Dès lors, son comportement va être une suite de revirements face à l'inéluctable, pour finalement l'admettre.

Les personnages

Bérenger I^{er}

Marguerite (reine et première épouse)

Marie (reine et deuxième épouse)

Le Médecin (chirurgien, bactériologue, bourreau et astrologue)

Juliette (femme de ménage, infirmière)

Le Garde

Tout d'abord on y présente des personnages hors du commun, un roi et son entourage (personnages types des tragédies). Le roi règne depuis l'éternité sur un royaume imaginaire, soumis depuis peu à des catastrophes naturelles, à des guerres et à un rétrécissement de ses frontières. Le roi va mourir (d'où le titre de la pièce), il est alors confronté à son destin et, est victime d'une force qui le dépasse, infligeant une forme de terreur sur le lecteur. Il sait (le roi) qu'il va mourir dans peu de temps, ainsi une sorte de compte à rebours se déroule tout au long de la pièce (1H30), les personnages le lui rappellent sans arrêt (avec précision), donc il ne peut que s'y résigner et

accepter sa mort qu'il ne veut pas admettre. Ceci le fait souffrir énormément et inspire au lecteur de la pitié.

Et donc en revenir au raison pour lesquelles j'aurais choisie cette œuvre au bac il ya donc tout d'abord ce mouvement de l'absurde de que l'on rencontre pas chez tout les ecivain qui est original,principalement chez eugen ionesco. Son théâtre aux accents comiques, offre par ailleurs un versant plus sombre, le rire laissant transparaître une interrogation et une angoisse fondamentale face à l'absurdité possible du monde. Ainsi, les thèmes principaux de ses œuvres sont les conformismes et les dogmatismes, le langage, l'idéologie, le pouvoir, la mort et le tragi-comique de la condition existentielle. Si l'œuvre de Ionesco est considérée comme représentative du théâtre de l'absurde, l'auteur de son vivant s'en est souvent défendu. et ensuite certain themes dont nous allons parlez ci desous.

Theme

Le thème central de cette pièce est annoncé dans le titre : Le Roi se meurt, le lecteur est censé s'identifier au roi, le lecteur est le roi Ionesco nous mets face a la réalité de la mort On peut donc voire paraître trois attitudes qui s'en suivent : - la dénégation, la révolte et la résignation.

- Dans un premier temps, Bérenger I^{er} refuse d'admettre qu'il est à l'agonie.
- Puis il se révolte, non seulement contre cette fin inévitable mais contre lui car il s'en veut de ne pas avoir prit le temps d'y avoir pensé. Et enfin Comme ont le voit dans l'œuvre nous retrouvons se temps qui s'écoule et donc un temps de reflexion face a la mort et la perception de la réalité telle quelle. Il se resigne donc a mourir et commence a accepter ca mort.

Le dénouement

Plusieurs hypothèses peuvent être formulées quant au dénouement de cette oeuvre en [cours de francais](#).

On peut penser que Marguerite tue le roi par ses paroles violentes et fortes.

Il y a une hypothèse un peu plus mystique qui est celle que Marguerite hypnotise le roi grâce à des enchantements (elle essaie d'apaiser le Roi, voix de la raison, réaliste elle guide le Roi...)

Il est aussi possible qu'elle le dépouille pour qu'il redevienne homme.. (et non plus Roi, être supérieur).