Charles Baudelaire est un poète français du XIXème siècle, essentiellement connu pour son recueil Les Fleurs du Mal, paru en 1857. Nous allons etudier certains poemes dans les fleurs du mal, 10 de ces poèmes appartiennent au chapitre" Spleen et deal" et les trois autres appartiennent au chapitre Tableaux parisiens. L’oeuvre fu publier en 1857 son mouvement litteraire est donc la poésix lyrique.

Baudelaire a eu enfance movementé avec sa mère veuve. Baudelaire est un poete romantique différent, il n'aime pas la nature, il est marginale, exantrique et a une sorte de coqueterie féminine. Ces poemes sont inspirés par plusieurs femme qui ont compter pour lui, nottament Jeanes Duval, Marie Daubrun et Madame Sebastien.

Les thèmes genéraux que l’on peut retrouver dans cette œuvre sont : le rève d'un ailleurs, la quête, la rêverie et la femme. Dens son oeuvre, Baudelaires examine les femmes en les décrivents et en les comparants. De ce fait nous allons voir en quoi Baudelaire à deux point d vue differents de la femmes. Dans un premier temps. nous allons étudier le point de vue positif de baudelaire face a la femmes, pour ensuite faire apparaître son point de vue negatif sur celle-ci.

baudelaire décrit dans ses poèmes, la femme de façon très subtile. En premier lieu, nous pouvons voir qu'il donne un portrait bienveillant de la femme. Ces caracteristique morale y sont représentées dans la plupart des descriptions. Nous pouvons prender exemple. sur le poeme « Parfum Exotique » ou la femme est decrite tel un ange. Baudelaire tient à donner quelques caractéristiques morales à la femme « rivages heureux », «paresseuse » et « savoureux » baudelaire tient a comparer la femme avec la nature et plus precisement , la mer. Dans ce poeme la femme évoque des souvenir heureux et une certaine mélancolie. Dans la « chevelure » Baudelaire décrit la chevelure de la femme et son parfum ce qui provoque des visions d’un monde exotique ideal Comme dans "parfum exotique". Les caractéristiques morales de la femme sont « plein de séve », " l'eternel chaleur". On remarque encore une fois que Baudelaire superpose la femme et la nature. Baudelaire éprouve de l'empathie pour les vielles, il les decritts de la façon suivante: singuliers et charmants". Les caractéristiques physiques des femmes dans ces trois poèmes sont très mělioratives. le corp de la femme fait souvent référence à la beauté de la nature. Dans le « parfum exotique », la femme est : « endoyant comme la vague » Certaines partie du corp comme les sein y son aussi decrit : " l'odeur de ton sein chalereux". Nous pouvons observer une description similaire dans : « la chevelure » : « saphire, rubis, l'eternel chaleur et caresse". Baudelaire évoque ègalement la douceur du parfum, son odorat est très présent dans la description. La description physique dans « les petites vielles » est plutôt

une image vielles, Baudelaire essaye de faire partaître ces petites vielles comme des belles femme. Il chercjhe a faire ressortir la beaute la ou il n'y en a pas.

Des lors nous allons étudier comment Baudelaire décrit la femme lorsqu'elle est représente, comme nefaste, indigne et vicieuse. Il en vient a la ramener a quelque chose d'horrible tel un demon. Dans le poeme "Benediction" Baudelaire fait référence a sa mere et à son enfance doutoureuse. Les caractéristiquest qu'il donne a sa mère sont pleines de haine : « degout »,  « souffrance » et «  maudite », « dégoût », «  férocité », « miserable », "crainte". Nous avons l'impression que sa mere est maudite, qu'elle inflige le mal tel un monstre ou un démon. lors des poèmes "le Vampire","Le chat" et" A une passante, nous avons une vision tres sombre de la femme. Celle ci est « joueuse », « folle » et « dangereuse ». Ces poèmes sont dominé par le spleen, son doute inspiré de son ex Jeanne Duval. Dans « le  vampire », la femme apparrait tel une malediction" "folle et parré", "maudite" La femme a également un portrait dégradé dans « Le chat » ses caractéristiques morales y sont decrit : « esprit », « son regard comme le tien aimable bete, profond et froid coupe et fend comme un dart". Il assimile les femmes à des animaux dangereux par leurs par leurs pensés. Dans « A une pasante », la femme est moralement « douloureuse », « joueuse » et «  tue » par son plaisir qu'elle provoque. Dans le pêmes" le Balcon "et" l’invitation au voyage", les femmes represente d'autre membres de la famille tel " une maîtresse" ou " la soeur". Les caracteristique morales sont les suivante :  « double visage » « maitraisse » et " traîtres".